



OBSERVATOIRE DE L'AUDIOVISUEL AFRICAIN

L'ÉTOILE DE L'AFRIQUE • MÉTHODE MAYALA®

RAPPORT D'ÉDITION

SOMMET 2026 BILAN

1^{RE} ÉDITION • PAVILLON AFRONOVA • FESTIVAL DE CANNES

Édition fondatrice • Mai 2026
Document de référence pour les partenaires et les institutions

VERSION DE TRAVAIL — CHIFFRES À COMPLÉTER

EN PARTENARIAT AVEC L'ESRA — ÉCOLE SUPÉRIEURE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE • PARIS



AVERTISSEMENT DE LECTURE

UN RAPPORT À COMPLÉTER

STATUT DU DOCUMENT

LA STRUCTURE EST ARRÊTÉE, LES CHIFFRES NE LE SONT PAS

Ce rapport présente la trame complète du bilan de l'édition fondatrice. Les éléments factuels connus — lieu, date, intervenants, format — y figurent. Les données quantitatives — fréquentation, retombées, accords engagés — apparaissent sous forme de champs à renseigner, et non sous forme d'estimations. Aucun chiffre n'est avancé sans source.

POURQUOI CE DOCUMENT EST NÉCESSAIRE

L'ensemble des dossiers de l'écosystème — partenariats, programme d'honneur, termes de référence adressés à une Primature — s'appuie sur le succès de la première édition. Ce succès doit être documenté ailleurs que dans une phrase de présentation.

Un partenaire industriel, une institution publique ou un financeur demanderont ce rapport avant de s'engager. Sa production n'est pas un exercice de communication : c'est la pièce qui rend crédibles toutes les autres.

SOURCES À MOBILISER POUR COMPLÉTER

- ±0 Liste d'émargement ou de badges de l'événement
- ±0 Fichier des invitations envoyées et des réponses
- ±0 Revue de presse et captures des publications en ligne
- ±0 Statistiques des réseaux sociaux sur la période
- ±0 Photographies et captation de la journée
- ±0 Suivi des contacts pris et de leur devenir depuis mai 2026

L'ÉDITION FONDATRICE

CE QUI S'EST TENU

CADRE

FESTIVAL DE
CANNES 2026

La première édition du Sommet de la Souveraineté Narrative Africaine s'est tenue pendant le Festival de Cannes, au Pavillon Afronova.

FORMAT

RENCONTRE
PROFESSIONNELLE

Interventions et échanges réunissant des dirigeants de la production, de la diffusion, du conseil et de la formation audiovisuelle.

PORTAGE

L'ÉTOILE DE
L'AFRIQUE

Conception et direction par Tzipporah Mayala, présidente-fondatrice, avec l'Observatoire de l'Audiovisuel Africain.

LES INTERVENANTS

INTERVENANT	STRUCTURE	DOMAINE
<u>ISABELLE DEGEORGES</u>	Gaumont Télévisions	Production et développement éditorial
<u>JÉRÔME CHOURAQUI</u>	médiaClub	Réseau professionnel de l'industrie
<u>GEORGES MIANKIRI</u>	Gamthety Consulting	Conseil stratégique
<u>THIERRY COLLARD</u>	ESRA Côte d'Azur	Formation audiovisuelle
<u>TZIPPORAH MAYALA</u>	L'Étoile de l'Afrique	Conception et modération

À COMPLÉTER

COMPLÉTER CETTE PAGE AVANT DIFFUSION

Date exacte de la journée, horaires, titre de chaque intervention et intitulé des tables rondes. Ces éléments figurent dans le programme diffusé en 2026 et dans les invitations envoyées.

FRÉQUENTATION

QUI ÉTAIT PRÉSENT

La qualification du public compte davantage que son volume. Un sommet professionnel se juge à qui s'est déplacé, non à combien.

INVITATIONS ENVOYÉES

Fichier d'invitation

CONFIRMATIONS REÇUES

Réponses positives

PRÉSENTS SUR PLACE

Émargement ou badges

PRODUCTEURS ET DISTRIBUTEURS

Par qualification

DIFFUSEURS ET PLATEFORMES

Par qualification

INSTITUTIONS ET DIPLOMATIE

Par qualification

CRÉATEURS ET AUTEURS

Par qualification

PRESSE ACCRÉDITÉE

Liste presse

NATIONALITÉS REPRÉSENTÉES

Nombre de pays

MÉTHODE DE COMPTAGE

UNE RÈGLE SIMPLE, APPLIQUÉE SANS INDULGENCE

Seules les personnes physiquement présentes sont comptées, sur la base d'un émargement ou d'un relevé de badges. Les invitations envoyées et les confirmations sont mentionnées séparément. Un partenaire qui découvrirait un écart entre le chiffre annoncé et la réalité constatée sur place ne reviendrait pas.

RETOMBÉES

PRESSE, IMAGES ET DIFFUSION

ARTICLES ET SUJETS PUBLIÉS

Revue de presse

MÉDIAS DISTINCTS

Titres différents

PAYS DE PUBLICATION

Répartition géographique

PUBLICATIONS SUR LES RÉSEAUX

Comptes de l'organisation

PORTÉE CUMULÉE

Statistiques natives

MENTIONS PAR DES TIERS

Reprises spontanées

REVUE DE PRESSE — TITRES MARQUANTS

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIFS AUDIOVISUELS PRODUITS

±0 Captation de la journée — durée et format

±0 Reportage photographique — nombre d'images exploitables

±0 Extraits montés et diffusés

±0 Verbatims et citations autorisées

EFFETS

CE QUE L'ÉDITION A PRODUIT DEPUIS

C'est la partie la plus difficile à documenter, et la plus convaincante. Elle demande de remonter la trace des contacts pris en mai 2026 et de leur devenir.

EFFET	NOMBRE	DÉTAIL À DOCUMENTER
Mises en relation opérées		Qui a rencontré qui, à quelle occasion
Partenariats engagés depuis		Conventions signées et leur objet
Projets ayant progressé		Financement, coproduction, diffusion obtenus
Candidatures au Certificat		Personnes venues au programme après le Sommet
Invitations reçues en retour		Sollicitations d'institutions ou de festivals

ACQUIS STRUCTURELS DE L'ÉDITION FONDATRICE

Ces éléments sont établis et peuvent être rédigés dès à présent : la résidence de l'Observatoire à l'ESRA, la constitution du réseau d'intervenants qui portent aujourd'hui les masterclasses du Certificat, et l'ouverture du Pavillon sur la Marina pour l'édition 2027.

.....

.....

.....

.....

ENSEIGNEMENTS

CE QUI A FONCTIONNÉ, CE QUI DOIT CHANGER

Un rapport qui ne mentionne aucune difficulté n'est pas lu comme un rapport. Cette page est celle que les partenaires institutionnels examinent en premier.

CE QUI A FONCTIONNÉ

CE QUI DOIT ÊTRE CORRIGÉ

DÉCISIONS PRISES POUR L'ÉDITION 2027

Passage du Pavillon Afronova au Pavillon sur la Marina. Extension à une journée complète, avec une matinée institutionnelle et une grande conversation publique l'après-midi. Introduction d'un pays mis à l'honneur, accompagné pendant neuf mois. Signature d'un Manifeste. Captation professionnelle assurée par l'ESRA.

CONCLUSION

DE LA PREMIÈRE À LA DEUXIÈME ÉDITION

SYNTHÈSE — À RÉDIGER UNE FOIS LES CHIFFRES ÉTABLIS

USAGE DE CE RAPPORT

UNE PIÈCE JOINTE À TOUS LES DOSSIERS

Une fois complété, ce rapport accompagne le dossier de partenariat, les termes de référence adressés aux autorités congolaises et le programme d'honneur. Il transforme une affirmation de succès en élément vérifiable, ce qui change la nature de la conversation avec un financeur.



CONTACT

CONTACT@LETOILEDELAFRIQUE.FR

L'Étoile de l'Afrique · Observatoire de l'Audiovisuel Africain
www.letoledelafrique.fr

FORMER. FAIRE CIRCULER. TRANSFORMER.

SOMMET DE LA SOUVERAINETÉ NARRATIVE AFRICAINE · ÉDITION 2026

L'ÉTOILE DE L'AFRIQUE · OBSERVATOIRE DE L'AUDIOVISUEL AFRICAINE